

LO SCHERMO MAGICO

presenta

L'AMERICA IMMAGINARIA (E IL SUO CONTRARIO)

Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro", Aula Magna, ore 15
responsabile del progetto prof. Claudio Lentini / presentazioni e dibattiti a cura di Dario Oliveri



L'America è un continente o un mito? Se rispondere è quasi impossibile, la colpa è anche del cinema – non hollywoodiano e non – che fin dalle origini ha “raccontato” l'America rendendo tutto più complesso.

Senza pretendere di risolvere il problema LO SCHERMO MAGICO, che dal 2021-22 ritrova l'emozione di scoprire il grande cinema in presenza, propone una serie di film d'autore (un'ipotetica galleria di capolavori) in cui quasi sempre l'America si trasforma in un magnifico set cinematografico, svelando luoghi e momenti diversi del paesaggio e della storia: a partire ovviamente da New York, città-labirinto in *Tempi moderni* di Charles Chaplin (1936), vetrina di mondanità in *Colazione da Tiffany* di Blake Edwards (1961) o, infine, scenario di catastrofe in *World Trade Center* di Oliver Stone (2006). E poi la Los Angeles dei grandi divi del cinema muto, resi spettrali dall'avvento del sonoro, in *Viale del tramonto* di Billy Wilder (1950) oppure l'America rurale, quella delle strade blu nelle vecchie cartine geografiche, in cui si aggira il protagonista di *This Must Be the Place* (2011), bellissimo road-movie di Paolo Sorrentino, che si rivela un po' alla volta anche un viaggio alla ricerca di un passato cruento. In *Gli uccelli* di Alfred Hitchcock (1963) un delizioso paesino sul mare – ancora un'immagine dell'America lontana dalle grandi città – diventa il teatro di un'imprevedibile ribellione degli animali contro gli esseri umani, che assume in prospettiva il carattere di un drammatico avvertimento. E per concludere *The Truman Show* di Peter Weir (1989), ambientato in una città ideale inventata dalla televisione – una Città del Sole del piccolo schermo - oppure, al contrario, in *Apocalypse Now Redux* di Francis Ford Coppola (2001), che descrive la follia di un conflitto di cui nessuno vuole parlare, la guerra nel “maledetto” Vietnam, e ribalta i valori del mito americano fino ad arrivare, al termine di un viaggio dantesco al contrario, nel cuore di tenebra di un potere distaccato dalla ragione.

Da notare che fra i registi dei quali proponiamo le opere, solo Blake Edwards e Oliver Stone sono americani anche all'anagrafe, mentre gli altri sono artisti in fuga, per i più diversi motivi, dai loro paesi d'origine oppure artisti talmente innamorati dell'America – immaginaria e non – da farne lo scenario dei loro racconti.

Martedì 14 dicembre 2021, ore 14:30

[L'epoca del muto]

Presentazione della rassegna e proiezione del film

Tempi moderni (*Modern Times*, Usa 1936, b/n, muto/sonoro, 99'; vers. restaurata)

Regia di Charles Chaplin

con Charles Chaplin, Paulette Goddard e altri

Musica di Charles Chaplin

Martedì 18 gennaio 2022, ore 14:30

[Il cinema racconta se stesso]

Viale del tramonto (*Sunset Boulevard*, Usa 1950, b/n, 110')

Regia di Billy Wilder

con William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim e altri

Musica di Franz Waxman

Martedì 25 gennaio 2021, ore 14:30

[Giorno della Memoria]

This Must Be the Place (Italia 2011, col, 118')

Regia di Paolo Sorrentino

con Sean Penn, Frances McDormand e altri

Musica di David Byrne e Will Olham

Martedì 8 febbraio 2022, ore 14:30

[Commedia rosa per la Festa di San Valentino]

Colazione da Tiffany (Breakfast at Tiffany's, Usa 1961, col, 115')

Regia di Blake Edwards (dal romanzo omonimo di Truman Capote, 1958)

con Audrey Hepburn, George Peppard, Mickey Rooney e altri

Musica di Henry Mancini

Martedì 22 febbraio 2022, ore 14:30

[Premonizioni]

Gli uccelli (The Birds, Usa 1963, col, 120')

Regia di Alfred Hitchcock (dal romanzo omonimo di Daphne du Maurier, 1953)

con Trippi Hedren, Rod Taylor e altri

Musica di Matthew Ross

Martedì 8 marzo 2022, ore 14:30

[I nostril luoghi oscuri]

Tre sequenze dal film

Apocalypse Now Redux (Usa 2001, col)

1. Un pranzo a Saigon - 2. "Mi piace l'odore del napalm al mattino!" - 3. The End

Regia di Francis Ford Coppola (dal romanzo di Joseph Conrad *Cuore di tenebra*, 1898)

con Marlon Brando, Martin Sheen, Robert Duvall e altri

Musica di Carmine Coppola (con brani di Richard Wagner, The Doors e altri)

Martedì 22 marzo 2022, ore 14:30

[Un'altra Città del Sole]

The Truman Show (Usa 1998, col, 103')

Regia di Peter Weir

con Jim Carrey, Ed Harris, Linda Linney e altri

Musica di Philip Glass (con brani di Wolfgang Amadeus Mozart, Fryderyk Chopin e altri)

Martedì 26 aprile 2021, ore 14:30

[11/09/2001]

World Trade Center (Usa 2006, col, 129')

Regia di Oliver Stone

con Nicolas Cage, Michael Peña e altri

Musica di Craig Armstrong