



LICEO SCIENTIFICO STATALE " S. CANNIZZARO "

Via Gen. Arimondi 14 - 90143 PALERMO -Tel 091/347266
Peo : paps02000l@istruzione.it -Pec: paps02000l@pec.istruzione.it
Sito web: <http://www.liceocannizzaropalermo.edu.it>
Codice Fiscale 80014480828
Codice univoco per fatturazione elettronica: UFKWWZ

Palermo 15/03/2023

Circolare Docenti N.595

Circolare Studenti N.521

Ai Docenti
Ai Genitori/Tutori
Agli Studenti/Alle Studentesse

Oggetto: Stagione teatrale del Teatro Biondo di Palermo - "Boston Marriage"

Il nostro Istituto mette a disposizione degli studenti 15 biglietti per lo spettacolo "Boston marriage" della stagione 2022-2023 del Teatro Biondo, che si svolgerà **venerdì 24 Marzo alle ore 17:00**.

Per prenotare un biglietto è possibile rivolgersi alla prof.ssa Giulietta Giangrasso, in presenza o via email all'indirizzo ggiangrasso@liceocannizzaropalermo.edu.it entro giorno 23 Marzo.

Si ricorda agli studenti che per partecipare bisogna essere in regola con il versamento della quota assicurativa e servizi telematici per l'a.s. 2022-2023.

Le richieste verranno accolte secondo l'ordine di presentazione. I biglietti saranno consegnati la mattina stessa dello spettacolo.

Di seguito una scheda dello spettacolo:

Stati Uniti, fine Ottocento, un salotto, due dame e una cameriera. Tutto farebbe pensare a una commedia convenzionale, un incontro tra amiche un po' affettate, ma alla forma non corrisponde la sostanza: nella conversazione dal vocabolario ricercato fioccano volgarità e veniamo a sapere che le due dame sono state un tempo una coppia molto affiatata.

L'espressione "Boston Marriage" era in uso nel New England a cavallo tra il XIX e il XX secolo per alludere a una convivenza tra donne economicamente indipendenti da uomini. Viene subito in mente il romanzo *The Bostonians* di Henry James (1886), nel quale l'autore affronta senza censure il tema dell'omosessualità e dipinge l'affresco di una società in bilico tra valori antiquati e spinte progressiste, con particolare attenzione alla condizione femminile.

Dopo la separazione, Anna, la protagonista e padrona di casa, ha trovato un uomo ricco che la mantiene e vorrebbe ora approfittare della protezione di lui per riprendere con sé Claire, appena arrivata in visita. Ma Claire non è lì per quello; è tornata per ben altri motivi e la riconquista si rivelerà molto più complicata del previsto, con colpi di scena rocamboleschi che coinvolgeranno anche la giovane cameriera, ritmando l'opera e donandole una facciata esilarante, quasi di farsa.

Voce tra le più rappresentative della scena americana, David Mamet ci consegna un piccolo capolavoro teatrale che eleva a protagonista assoluto, insieme alle interpreti, il linguaggio e, di contro, il non-detto, l'allusione, la stravaganza, il paradosso. L'autore si diverte a parodiare la prosa ampollosa dell'epoca, ma dietro l'apparente absurdità si nasconde l'intento ambizioso di rovesciare la realtà attraverso uno scherzo, che mira a creare anche un po' di raffinatissimo scandalo. Qui sta il senso anche "politico" di un testo che divertiva e stupiva insieme il pubblico americano del 1999.

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Prof.ssa Anna Maria Catalano
Per delega
La Docente Sabrina Cocilovo

Firmato digitalmente ai sensi del c. d. Codice dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse